

Anders ClausenShowroom: Goshka Macuga

29 Juni 2012 – 11 August 2012

Eröffnung: Donnerstag, 28 Juni 2012, 19–21 Uhr



Die Galerie Rüdiger Schöttle freut sich, eine neue Einzelschau des Künstlers Anders Clausen zu präsentieren.

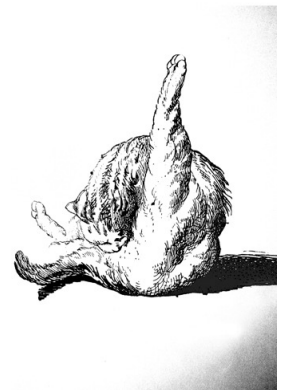
Die diesjährige Ausstellung knüpft an seine zweite Einzelpräsentation ‚Nero Tools‘ in der Galerie Rüdiger Schöttle im Jahr 2009 an. Schon damals interessierte sich der Künstler für die Prinzipien unsere Konsumgesellschaft. Neben Skulpturen, die er aus verschiedenen Alltagsgegenständen und Massenprodukten zusammensetzte und auf schlanken Sockeln präsentierte, zeigte er Vergrößerungen von Titelblättern deutscher Computerzeitschriften, deren grelles Design die Ängste der Computernutzer mit Titeln wie ‚Gute Tools, böse Tools‘, ‚Daten retten‘ oder ‚Vista geknackt‘ direkt ansprechen.

Ausgehend von dieser Ausstellung entwickelte Anders Clausen in den darauf folgenden Jahren einen Werkkomplex, der sich intensiv mit der Ästhetik unserer

Computerwelt auseinandersetzt und insbesondere die Architektur des Computerdesktop in den Focus stellte. Screenshots unserer ‚Tools‘, die wir alltäglich nutzen und nur unbewusst betrachten, werden vielfach vergrößert und geraten dadurch unausweichlich in unseren Blickpunkt. Die großformatigen Bilder, deren klare, technoide Sprache uns durch die alltägliche Arbeit vor dem Computerbildschirm vertraut ist, erscheinen nun gleichzeitig fremd. Anders Clausen überführt die digitale Welt der Computer in unsere analoge Umwelt und hinterfragt unsere Sehgewohnheiten: Nebensächliches tritt in den Mittelpunkt.

So blicken auch seine erst kürzlich für die aktuelle Ausstellung entstandenen Arbeiten folgerichtig auf kleinste Details unserer Computeranwendungen, insbesondere jene der Textverarbeitung. Auf großformatigen PVC-Planen versammeln sich Fehlermeldungen, Warnungen und Korrekturzeichen zu minimalistischen Kompositionen. Die Hierarchie dieser Kommunikation ist klar bestimmt: Die korrektive Autorität ist der Computer, dessen Automatismus wir ausgeliefert sind und der unser Handeln kontrolliert. In der Arbeit ‚I would prefer not to‘ wird diese scheinbar unanfechtbare Autorität jedoch in Frage gestellt. Die dort variierte Textpassage ‚I would prefer not to‘, geht zurück auf die Erzählung ‚Bartleby the Scrivener‘ von Herman Melville aus dem Jahre 1853. Der fleißige Schreiber Bartleby verweigerte sich eines Tages zur Überraschung seines Dienstherrn mit eben diesen Worten jeder weiteren Schreibtätigkeit. Ebenso wird die geradezu diktatorische Autorität der Programme bildnerisch umgesetzt in Clausens Verformung eines Stufenmusters aus Word in die Silhouette eines B2 Tarnkappenbombers.

Anders Clausen, geboren 1978 in Kopenhagen, Dänemark, lebt in Berlin. Er besuchte bis 2007 das Royal College of Art in London. Im selben Jahr zeigte die Galerie Rüdiger Schöttle die erste Einzelausstellung des jungen Künstlers weltweit. 2012 nimmt er an der Gruppenausstellung ‚Out of Focus‘ in der Saatchi Gallery, London, teil.



In unserem Showroom zeigen wir neue Arbeiten aus Goshka Macugas Einzelausstellung ‚Untitled‘, die kürzlich in der Nationalen Kunstgalerie Zacheta, Warschau, stattfand. Auch hier betreibt sie tiefbohrende, archivistische Untersuchungen, diesmal im Hinblick auf die Zensur in der polnischen Kunst.

Goshka Macuga, 1967 in Warschau, Polen, geboren, lebt und arbeitet in London. Sie studierte an der Wojciech Gerson School of Art, Warschau, an der Central St. Martin's School of Art, London und ist Absolventin des Goldsmith College, London. Goshka Macuga war Teilnehmerin der berlin biennale 2008 und wurde im selben Jahr für den Turner Prize nominiert. 2011 erhielt sie den Arnold Bode Preis, sie ist Teilnehmerin der gerade eröffneten DOCUMENTA (13).

Anders ClausenShowroom: Goschka Macuga29th June 2012 – 11th August 2012Opening: Thursday, 28th June 2012, 7.00 – 9.00 p.m.

The Rüdiger Schöttle Gallery is pleased to present a new solo exhibition of the artist Anders Clausen.

This year's exhibition is a sequel to his second solo exhibition, 'Nero Tools', which took place at the Rüdiger Schöttle Gallery in 2009. Anders Clausen was by then already interested in the principles that govern our consumer society. Besides his sculptures, which he constructed from various everyday objects and mass-produced products and presented them on slender pedestals, Clausen exhibited enlargements of German computer magazine covers of the loudest possible design, with headlines in bright bold letters declaiming 'Gute Tools, böse Tools', 'Daten retten' or 'Vista geknackt' ('Good Tools, Bad Tools', 'Saving Data', 'Cracking Vista'), thus pandering directly to the fears of the everyday computer user.

It was on the basis of this presentation that Anders Clausen developed, during the years that followed, an intensive preoccupation with the aesthetic of our computer world and especially with the architecture of the computer desktop. Screenshots of the "tools" we use so much every day that we are hardly aware of them any more are enlarged to many times their size and cannot now escape our notice. These large-format images, with their clear, technoid language that is so familiar to us from our everyday work on the computer, now appear so unfamiliar. Anders Clausen translates the digital world of the computer into our analogue environment and in so doing questions our customary way of seeing things: the irrelevant is made relevant!

The artist's recently completed works for the current exhibition likewise take a logical look at the tiniest details of our computer applications, especially those of word processing. Error messages, warnings and correction symbols combine into minimalist compositions on huge PVC banners. The hierarchy of this communication is clearly defined: the corrective authority is the computer, which controls our actions with a merciless automatism to which we have totally succumbed. However, in the work entitled 'I would prefer not to', this seemingly unchallengeable authority is called in question. The appropriated words 'I would prefer not to' hark back to Herman Melville's short story *Bartleby the Scrivener*, written in 1853. The diligent clerk Bartleby one day refuses, with precisely these words and to the astonishment of his employer, all further clerical work. Similarly, the all too dictatorial authority of program software is visualized in Clausen's work through the metamorphosis of a stepped pattern from Word into the silhouette of a B2 Stealth Bomber.

Anders Clausen, born in Copenhagen, Denmark, in 1978, lives and works in Berlin. He graduated from the Royal College of Art in London in 2007. The exhibition at the Rüdiger Schöttle Gallery in 2007 was this young artist's very first solo exhibition worldwide. Anders Clausen is currently taking part in the group exhibition 'Out of Focus' at the Saatchi Gallery, London.



In the showroom we shall be showing new works from Goshka Macuga's recent solo exhibition 'Untitled' in Warsaw's Zacheta National Gallery of Art, in which the artist once again chose to delve into the archives this time focusing on the output of censorship in Polish art.

Goshka Macuga, born in Warsaw, Poland, in 1967, lives and works in London. She studied at the Wojciech Gerson School of Art, Warsaw, and at the Central St. Martin's School of Art, London, and is a graduate of Goldsmith College, London. Goshka Macuga took part in the Berlin Biennale in 2008 and was nominated for the Turner Prize in the same year. She was awarded the Arnold Bode Prize in 2011 and is taking part in dOCUMENTA (13), which has just opened its doors to the public.